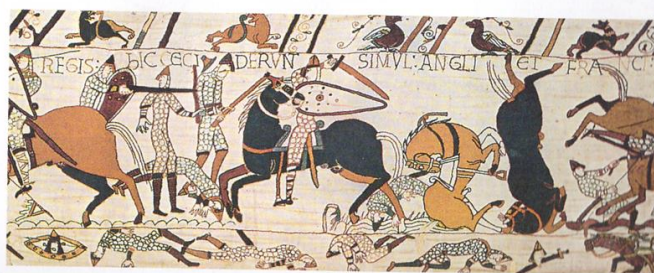


W wielu źródłach przeczytasz, że historie obrazkowe powstały w XX wieku. Czy jednak rzeczywiście jest to współczesny wynalazek?

Już w średniowieczu, gdy tylko nieliczni umieli czytać, tworzono dla ludu rysowane opowieści. Przykładem takiej obrazkowej historii, będącej zarazem wybitnym dziełem sztuki, jest tkanina wyhaftowana 900 lat temu najprawdopodobniej przez królową Matyldę, żonę Wilhelma I Zdobywcy. Dzieło to przedstawia podbój Anglii przez Wilhelma i życie codzienne mieszkańców Normandii (obecnie Francja).

Dzisiaj również możesz się zetknąć z przykładami takiego dawnego sposobu opowiadania. Na przykład w niektórych starych kościołach można oglądać historie biblijne opowiedane na kilku kolejnych obrazach.



Tkanina z Bayeux (czyt. bajoro), ok. 1077 roku, 70 m długości x 50 cm wysokości. Na górnym obrazku Wilhelm w otoczeniu rycerzy. Flota Wilhelma przepływa się do wybrzeży Anglii. Na dolnym – rycerstwo normandzkie i angielskie w bitewnym starciu.

Kouzuje dymkow

Jednym z najbardziej charakterystycznych elementów komiksu są tzw. dymki, w których umieszcza się wypowiedzi bohaterów oraz inne informacje dotyczące opowiadanej historii. Przyjrzyj się poniższym przykładom najczęściej pojawiających się w komiksach dymków. Zauważ, że znaczenie ma nie tylko ich kształt, ale również krój i wielkość liter, jakimi zapisano w nich tekst. W części B wpisz wymyślone przez siebie teksty, pasujące do rodzaju dymka.

A

w takim dymku zapisujemy komentarz do obrazka

PO POŁUDNIU ANNA
POJAWIŁA SIĘ
W UMÓWIONYM MIEJSCU.

duże, pogrubione litery stosuje się, kiedy ktoś krzyczy lub jest zdenerwowany

JAK MAREK
MÓGŁ POWIEDZIEĆ
COŚ TAKIEGO!!!

aby zasugerować, że bohater czuje strach, oddala się lub mówi coraz ciszej, można zastosować malejące pismo

MOŻE
JEDNAK UDA SIĘ
ODNALEZĆ DROGĘ...

to jest dymek z wypowiedzią bohatera

WIDZIAŁEŚ
NAJNOWSZY WYNALEZEK
PROFESORA?

krzyk lub wyjątkowo silne wzburzenie można również wpisać w taki dymek

RATUNKUUUU!!!!

to, że bohater jest przerażony, można również zaznaczyć, umieszczając jego wypowiedź w takim dymku

O RETY!

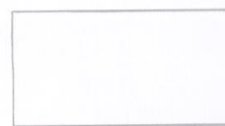
z takiego dymku dowiemy się, o czym myśli bohater

CIEKAWY, CZY ON
MÓWI CAŁĄ PRAWDĘ...

w dymkach łączonych zapisujemy dłuższe, złożone wypowiedzi
















ZOBACZCIE!
TAM ZA
DRZEWAMI...
TO CHYBA
SAMOCHÓD
PROFESORA!

B



Bardzo istotną rolę w komiksach odgrywają onomatopeje, czyli wyrazy naśladujące dźwięk. Zwróć uwagę, że nie odtwarzają one idealnie otaczających nas dźwięków i odgłosów, a jedynie się z nimi kojarzą. Dlatego może ich istnieć tyle, ile tylko jesteśmy w stanie wymyślić.

Dopisz wyrazy nazywające dźwięk tam, gdzie ich brakuje, i pokoloruj obrazki.

Zwróć uwagę na linie, które w umowny sposób pokazują ruch. Nazywa się je liniami kinetycznymi.

Dorysuj je na obrazkach tam, gdzie ich brakuje. Pokoloruj rysunki.

