

BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA DO PREZENTACJI MATURALNEJ

BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA to dzieła, których użyjemy jako przykładów, ilustrując nasz temat maturalny. Mogą to być dzieła literackie, filmowe, muzyczne, malarskie, rzeźby, przykłady architektury, plakaty, fotografie.

BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA – należą do niej pozycje, które pomogą nam zinterpretować podane wyżej dzieła i opracować temat. Mogą to być opracowania historyczno-literackie dotyczące omawianych dzieł, encyklopedie, słowniki, przewodniki encyklopedyczne, itp.

UWAGI DO BIBLIOGRAFII:

Tłustym drukiem zaznaczono elementy opisu bezwzględnie konieczne!

INTERPUNKCJA W OPISIE BIBLIOGRAFICZNYM!

Po pierwsze – musi być stosowana konsekwentnie.

Po drugie – możecie spotkać różne formy zapisu – tu proponuję jedną z nich:

- kolejne elementy opisu oddziela się kropką, przecinkiem i dwukropkiem;
- nazwisko od imienia autora oddzielamy przecinkiem.
- autora od tytułu oddzielamy dwukropkiem.
- w przypadku większej liczby nazwisk autorów oddzielamy je od siebie średnikiem.
- miejsce, wydawnictwo i rok wydania oddzielamy przecinkami.
- jedynym przypadkiem w opisie, gdy można stosować cudzysłów, jest tytuł czasopisma.

INNE:

- pierwszego wydania książki nie uwzględniamy (nie wpisujemy do opisu)– uwzględniamy tylko drugie lub kolejne; (Jeśli brak w książce numeru wydania – nie uwzględniamy go też w opisie).
- pamiętaj, by pisać opis w jednym ciągu – od marginesu do marginesu. Nie wypisuj kolejnych elementów opisu w osobnych liniach!

UWAGI DO BIBLIOGRAFII PRZEDMIOTOWEJ:

Z jakich typów opracowań można, a z jakich nie należy korzystać przy tworzeniu bibliografii przedmiotowej.

POZYCJE POŻĄDANE:

- opracowania Biblioteki Narodowej
- opracowania Biblioteki Analiz Literackich
- opracowania i wstępy do dzieł literackich wydane przez: PIW, Ossolineum, PWN, Park Edukacja
- podręczniki licealne i akademickie
- słowniki motywów literackich
- słowniki bohaterów literackich
- słowniki terminów literackich
- słowniki mitów i tradycji kultury
- słowniki symboli
- słowniki literatury
- słowniki tematów i dzieł literatury
- opracowania zawierające biografie twórców
- albumy malarstwa
- edukacyjne strony internetowe

POZYCJE NIEPOŻĄDANE

- ściąg
- bryki (w formie książkowej czy internetowej)

JAK STWORZYĆ OPIS BIBLIOGRAFICZNY ?

Opis bibliograficzny książki posiadającej jednego, dwóch lub trzech autorów:

nazwisko i imię autora (jednego, dwóch lub trzech), **tytuł, numer wydania, tom** (jeśli książka jest wielotomowa), **miejsce wydania, wydawnictwo, rok wydania** (jeśli nie możemy odnaleźć, podajemy datę copyright, datę druku lub przypuszczalną)

PRZYKŁAD 1.

Parandowski, Jan: Mitologia. Wyd.1. Londyn, Wyd. Puls, 1992.

PRZYKŁAD 2.

Molier: Skąpiec. Wyd. 11. Wrocław, Ossolineum, 1965.

Opis bibliograficzny książki posiadającej więcej niż trzech autorów:

tytuł, redaktora (redaktorów) pracy, numer wydania, tom, **miejsce wydania, wydawnictwo, rok wydania**

PRZYKŁAD 1.

Słownik literatury polskiej XIX wieku. Red. Józef Bachórz i Alina Kowalczykowa. Wrocław, Ossolineum, 1991.

Opis bibliograficzny fragmentu pracy zbiorowej (eseju, rozprawy, opowiadania, pojedynczego hasła w encyklopedii, wiersza zawartego w antologii):

nazwisko i imię autora, tytuł (eseju, rozprawy, opowiadania, pojedynczego hasła w encyklopedii, wiersza zawartego w antologii) **[W:] tytuł pracy zbiorowej, redaktor pracy zbiorowej, numer wydania, tom**, **miejsce wydania, wydawnictwo, rok wydania, strony**, które zajmuje opisywany fragment pracy zbiorowej (esej, rozprawa, opowiadanie, hasło encyklopedyczne, wiersz w antologii)

PRZYKŁAD 1.

Maciejewski, Marian: Powieść poetycka. [W:] Literatura polska: przewodnik encyklopedyczny. Red. Julian Krzyżanowski. Wyd.8. T.2. Warszawa, PWN, 1985, s.219-220.

PRZYKŁAD 2.

Morsztyn, Jan Andrzej. Do trupa [W:] Poezja polska w szkole średniej od średniowiecza do współczesności: antologia. Wyb. Jerzy Polanicki. Wyd.2. Warszawa, Kama, 1993, s.68.

PRZYKŁAD 3.

Żeleński, Tadeusz: Wstęp. [W:] Molier: Skąpiec. Wyd.11. Wrocław, Ossolineum, 1965, s.3-14.

Opis bibliograficzny artykułu z czasopisma:

nazwisko i imię autora artykułu, tytuł artykułu, tytuł czasopisma (w cudzysłowie), **rok, numer czasopisma, numery stron zajęte przez artykuł**

PRZYKŁAD 1.

Węglewska, Paulina: Różne oblicza Dżumy Alberta Camusa. „Polonistyka” 2010, nr 2, s.56-59.

Opis bibliograficzny filmu:

tytuł filmu, nazwisko i imię reżysera, rodzaj nośnika, na którym zapisany jest film, **miejsce wydania, nazwa wytwórni, rok**

PRZYKŁAD 1.

Cudzoziemka [film]. Reż. Ryszard Ber [kas. wiz. VHS]. Warszawa, AGF, 1986.

Skrót kas. wiz. oznacza kasetę wizualną. Inne skróty nośników, które mogą się pojawić to: CD-ROM, VCD, DVD.

Opis bibliograficzny obrazu (jak opis rozdziału z książki):

nazwisko i imię autora obrazu, tytuł obrazu, nazwisko i imię autora książki, w której zamieszczono obraz, **tytuł książki, numer wydania, miejsce wydania, wydawnictwo, rok wydania, strony**, na których znajduje się obraz lub **numer ilustracji** (w zależności od tego, czy obraz znajduje się w albumie czy w innego typu wydawnictwie, np. podręczniku)

PRZYKŁAD 1. album:

Velasquez, Diego: Infantka Małgorzata [il.]. [W:] Rzepińska Maria: Siedem wieków malarstwa europejskiego. Wyd.2 popr. i uzup. Wrocław, Ossolineum, 1986, nr il. XLVI.

PRZYKŁAD 2. leksykon:

Watts, George Frederick: Miłość i śmierć [il.] [W:] Nosowska, Dorota: Słownik motywów literackich. Wyd.3. Bielsko-Biała, Wyd. Park, 2006, s.291.

Opis bibliograficzny strony www.

nazwisko i imię autora, tytuł strony, [online], [data korzystania ze strony], dostępny w Internecie: adres strony

PRZYKŁAD 1.

Hallas, Beata: Zasady sporządzania bibliografii załącznikowej [online] [dostęp 23 lutego 2010]. Dostępny w Internecie:

www.oświata.org.pl/publikacje/282.doc.