

WYMAGANIA EDUKACYJNE – MUZYKA KL. VI

Kompetencje uczniów z muzyki w Szkole Podstawowej są badane następującymi metodami:

- wypowiedź ustna sprawdzająca wiedzę i umiejętności w zakresie wnioskowania, porównywania, dostrzegania analogii między historią muzyki a historią sztuki;
- indywidualny śpiew poznanej piosenki;
- gra na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego do znanej piosenki.

1. Wypowiedź ustna.

Niedostateczna – uczeń nie potrafi się wypowiedzieć, nie zna zakresu wymaganych treści.

Dopuszczająca – uczeń posiada niezbędną wiedzę, podczas odpowiedzi popełnia liczne błędy merytoryczne, zna podstawowe fakty i terminy, udziela odpowiedzi przy pomocy nauczyciela.

Dostateczna – uczeń zna najważniejsze fakty i potrafi je zinterpretować, umieścić w czasie i przestrzeni, występują błędy rzeczowe i językowe.

Dobra – uczeń wypowiada się samodzielnie, zna większość wymaganych treści, używa poprawnego języka, błędy merytoryczne są nieliczne, próbuje wyciągać wnioski, nie wyczerpuje zagadnienia.

Bardzo dobra – odpowiedź ucznia jest wyczerpująca pod względem merytorycznym, swobodnie operuje pojęciami, dostrzega związki przyczynowo-skutkowe, wyciąga wnioski, wyczerpuje zagadnienie.

Celująca – odpowiedź wskazuje na szczególne zainteresowanie przedmiotem, wykracza poza obowiązujące treści, uczeń wypowiada własne przemyślane oceny i opinie.

2. Indywidualny śpiew.

Niedostateczna – uczeń nie zna tekstu i linii melodycznej.

Dopuszczający – uczeń popełnia wiele błędów tekstowych, melodycznych i rytmicznych.

Dostateczna – uczeń zna tekst piosenki ale popełnia błędy melodyczne i rytmiczne.

Dobra – potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę.

Bardzo dobra – potrafi poprawnie zaśpiewać piosenkę pod względem emisyjnym i emocjonalnym.

Celująca – potrafi zaśpiewać i zagrać linię melodyczną piosenki na dowolnym instrumencie.

3. Gra na instrumentach perkusyjnych.

Niedostateczna – nie potrafi grać na instrumentach perkusyjnych.

Dopuszczająca – próbuje grać na instrumentach perkusyjnych podstawowe rytmy.

Dostateczna – gra podstawowe linie rytmiczne.

Dobra – potrafi zagrać linie rytmiczne do popularnych piosenek.

Bardzo dobra – wykonuje złożony akompaniament rytmiczny.

Celująca – gra akompaniamenty rytmiczne do śpiewanych piosenek.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- umie wspólnie śpiewać piosenki jednogłosowe, wykazując chęć poprawnego ich wykonania;
- zna wartości rytmiczne i zastosowanie ich w muzyce;
- rozróżnia takty: 3/4, 4/4. 3/8, 6/8;
- potrafi wymienić epoki muzyczne;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu klasycznego;
- potrafi wymienić polskich kompozytorów narodowych;
- potrafi wymienić instrumenty dęte drewniane;
- potrafi wymienić instrumenty dęte blaszane;
- rozumie pojęcie folklor ludowy;
- potrafi wymienić polskie tańce ludowe;
- potrafi wymienić tańce z różnych stron świata;
- bierze udział w zabawach muzycznych;
- potrafi wymienić pieśni wojskowe z okresu I Wojny Światowej;
- rozpoznaje znaki chromatyczne;
- rozumie pojęcie muzyka filmowa.

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń:

- umie wspólnie śpiewać piosenki jednogłosowe w grupie;
- zna wartości rytmiczne i zastosowanie ich w muzyce;
- rozróżnia takty: 3/4, 4/4. 3/8, 6/8;
- umie taktować na 2/4, 4/4 i 3/8;
- potrafi wymienić epoki muzyczne;
- umie wymienić formy muzyki klasycznej;
- rozumie budowę melodii;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu baroku;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu klasycznego;
- potrafi wymienić polskich kompozytorów narodowych;
- potrafi wymienić instrumenty dęte drewniane;
- potrafi wymienić instrumenty dęte blaszane;
- zna instrument organy;
- rozumie pojęcie folklor ludowy;
- potrafi wymienić polskie tańce ludowe;
- potrafi wymienić tańce z różnych stron świata;
- bierze udział w zabawach muzycznych;
- potrafi wymienić pieśni wojskowe z okresu I Wojny Światowej;
- rozpoznaje znaki chromatyczne i potrafi je odczytać na pięciolinii;
- rozumie pojęcie musical;
- rozumie pojęcie muzyka filmowa;
- potrafi wymienić urządzenia do odtwarzania płyt muzycznych.

OCENA DOBRA

Uczeń:

- umie wspólnie śpiewać piosenki jednogłosowe;
- zna wartości rytmiczne i zastosowanie ich w muzyce;
- rozróżnia takty: 3/4, 4/4. 3/8, 6/8;
- umie wyklaskiwać rytmy muzyczne w taktach;
- umie taktować na 2/4, 4/4 i 3/8;
- potrafi wymienić epoki muzyczne i scharakteryzować je;
- umie wymienić formy muzyki klasycznej;
- rozumie budowę melodii;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu baroku;
- zna twórczość J. S. Bacha;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu klasycznego;
- zna fragmenty utworów reprezentatywnych dla okresu klasycznego;
- potrafi wymienić polskich kompozytorów narodowych;
- potrafi wymienić instrumenty dęte drewniane;
- potrafi wymienić instrumenty dęte blaszane;
- zna budowę orkiestry dętej i klasycznej;
- zna instrument organy;
- rozumie pojęcie folklor ludowy;
- rozumie znaczenie muzyki ludowej w polskiej kulturze narodowej;
- potrafi wymienić polskie tańce ludowe;
- potrafi wymienić tańce z różnych stron świata;
- bierze udział w zabawach muzycznych;
- potrafi wymienić pieśni wojskowe z okresu I Wojny Światowej;
- rozpoznaje znaki chromatyczne;
- rozumie pojęcie musical;

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń:

- umie zespołowo i solowo śpiewać piosenki jednogłosowe;
- zna wartości rytmiczne i zastosowanie ich w muzyce;
- rozróżnia takty: 3/4, 4/4. 3/8, 6/8;
- umie wyklaskiwać rytmy muzyczne w taktach;
- umie taktować na 2/4, 4/4 i 3/8;
- potrafi wymienić epoki muzyczne i scharakteryzować je;
- umie wymienić formy muzyki klasycznej;
- rozumie budowę melodii;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu baroku;
- zna twórczość muzyczną J. S. Bacha;
- potrafi wymienić kompozytorów okresu klasycznego i ich najbardziej znane kompozycje;
- zna fragmenty utworów reprezentatywnych dla okresu klasycznego;
- potrafi wymienić polskich kompozytorów narodowych i ich najbardziej znane kompozycje;

- zna budowę instrumentów dętych drewnianych;
- zna budowę instrumentów dętych blaszanych;
- zna budowę orkiestry dętej i klasycznej;
- zna budowę i zastosowanie instrumentu - organów;
- rozumie pojęcie folklor ludowy;
- rozumie znaczenie muzyki ludowej w polskiej kulturze narodowej;
- rozumie znaczenie twórczości Oskara Kolberga w muzyce ludowej;
- potrafi wymienić polskie tańce ludowe i scharakteryzować je;
- potrafi wymienić tańce z różnych stron świata i scharakteryzować je;
- samodzielnie rozwiązuje krzyżówki i rebusy muzyczne;
- potrafi wymienić pieśni wojskowe z okresu I Wojny Światowej;
- rozpoznaje znaki chromatyczne i potrafi je odczytać na pięciolinii;
- potrafi wymienić najbardziej znane musicale i zanucić z nich fragmenty melodii;

OCENA CELUJĄCA

Uczeń w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności wykracza poza podstawy programowe. Charakteryzuje się wybitnymi zdolnościami muzycznymi i rozwija je uczestnicząc w różnych zajęciach poza lekcyjnych (np.: Szkoła Muzyczna, Ognisko Artystyczne, Chór szkolny i inne).

opracował: Ryszard Mikołajczyk