

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

według podręcznika „Klucz do muzyki” wyd. WSiP

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE

PÓŁROCZE I

DZIAŁ	OCENA				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
I Przyroda ma głos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- włącza się w śpiew grupowy refrenu <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>- umie wymienić kilka odgłosów dobiegających z otoczenia;</li> <li>- próbuje określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>- zna pojęcia: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>- zna termin – gestodźwięki;</li> <li>- nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>- wykonuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>- umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>- stara się określać budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>- rozumie pojęcia i wyszukuje w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>- potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki;</li> <li>- potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z zaangażowaniem w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>- odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> <li>wyszukuje w tekście piosenki przerośnie, umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> <li>- śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa novy</i>;</li> <li>- wie, czym jest aparat głosowy człowieka i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>- odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i określa różnicę między nimi;</li> <li>- wyszukuje w tekście piosenki przerośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</li> <li>- rozpoznaje gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> <li>- śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa novy</i>;</li> <li>- wie, czym jest aparat głosowy człowieka i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo śpiewa solo i w grupie całą <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>- odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia, podaje przykłady, określa różnicę między nimi;</li> <li>- wyszukuje w tekście piosenki przerośnie i stara się je logicznie wyjaśnić, podaje własne przykłady;</li> <li>- rozpoznaje gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> <li>- śpiewa solo piosenki <i>Zielona piosenka</i> oraz <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> </ul>

	<p>niektóre ćwiczenia głosowe;</p> <p>- wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić tytuł co najmniej jednej opery;</p> <p>- zna terminy solo i tutti;</p> <p>- zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</p> <p>- gra niewielki fragment <i>Arii Skołuby</i>.</p> <p>- rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</p> <p>- umie podać 1 różnicę między kilkoma zespołami wokalnymi;</p> <p>- akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według prostego zapisu piktogramów.</p>	<p>- nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</p> <p>- wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;</p> <p>- zna terminy solo i tutti;</p> <p>- zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</p> <p>- gra fragment <i>Arii Skołuby</i>.</p> <p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i> oraz refren pieśni <i>Idą leśni</i>;</p> <p>- rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</p>	<p>jak należy o niego dbać;</p> <p>- potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze;</p> <p>- stara się określać rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;</p> <p>- umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.</p> <p>- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach;</p> <p>- śpiewa solo fragmenty piosenki</p>	<p>jak należy o niego dbać;</p> <p>- potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</p> <p>- potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;</p> <p>- umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.</p> <p>- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew</p>	<p>- wie, czym jest aparat głosowy człowieka i podaje przykłady troski o niego;</p> <p>- potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej, tworzy prezentację na ten temat;</p> <p>- potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;</p> <p>- samodzielnie wyszukuje utwory wykonywane przez solistę.</p> <p>- śpiewa solo piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>;</p> <p>- umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a</p>
--	---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>- zna termin inspiracja;</li> <li>- bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>- akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.</li> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>- zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie;</li> <li>- bierze czynny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<p><i>Jesień</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>- podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>- potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> <li>- bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<p>jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> <li>- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>- umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>- podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>- potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> <li>- bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i></li> </ul>	<p>cappella, czy z akompaniamentem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>- gra instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>- tworzy prezentację z podaniem przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>- potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> <li>- aktywnie i twórczo udziela się w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>
--	---	---	--	--	--

				L. Staffa.	
II Zawód – kompozytor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>- umie powiedzieć własnymi słowami, czym się zajmuje kompozytor;</li> <li>- uczestniczy w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.</li> <li>- zna nazwisko jednego kompozytora;</li> <li>- umie podać kilka informacji o życiu F. Chopina;</li> <li>- wie, co to jest konkurs chopinowski;</li> <li>- rozumie termin: interpretacja;</li> <li>- gra niewielki fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z zaangażowaniem w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>- umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> <li>- bierze czynny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.</li> <li>- zna nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>- umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>- wie, co to jest konkurs chopinowski,</li> <li>- rozumie termin: interpretacja;</li> <li>- gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>- wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>- bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> <li>- układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole;</li> <li>- potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>- umie wymienić nazwiska kilku kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>- wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>- bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> <li>- układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole;</li> <li>- umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> <li>- potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo <i>Jesień</i>;</li> <li>- tworzy prezentację na temat pracy kompozytora wraz z nazwiskami i faktami z życia i twórczości kompozytorów;</li> <li>- bierze twórczy i aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> <li>- samodzielnie układa piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole;</li> <li>- umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> <li>- tworzy prezentację na temat życia i twórczości F. Chopina, wymienia i</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>- umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>- potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;</li> <li>- gra fragment jednego z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. Chopina, umie wymienić gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>- umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>- potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;</li> <li>- gra jeden z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>- wypowiada się na temat konkursu chopinowskiego, zna nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>- interpretuje dowolną piosenkę w twórczy i ciekawy sposób;</li> <li>- gra jeden z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym.</li> </ul>
III Pod wodzą batuty	- włącza się w śpiew grupowy wszystkich melodii piosenki <i>O, o, o!</i> – <i>Orkiestra</i> ;	- z zaangażowaniem śpiewa w grupie melodii piosenki <i>O, o, o!</i> – <i>Orkiestra</i> ;	- z zaangażowaniem śpiewa w grupie melodii piosenki <i>O, o, o!</i> – <i>Orkiestra</i> ;	- umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o!</i> – <i>Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej	- umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o!</i> – <i>Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej

	<p>- wie, czym jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</p> <p>- zna nazwy różnych instrumentów;</p> <p>- zna schemat orkiestry symfonicznej.</p> <p>- umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>;</p> <p>- wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;</p> <p>- potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</p> <p>- akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym;</p> <p>- śpiewa w grupie <i>Ode do Radości</i>;</p> <p>- wie, co to jest symfonia, zna nazwisko L. van</p>	<p>- wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; umie powiedzieć, jak stroi się wybrane instrumenty;</p> <p>- zna nazwy różnych instrumentów;</p> <p>- umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</p> <p>- umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>;</p> <p>- wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;</p> <p>- próbuje odczytywać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</p> <p>- akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.</p> <p>- umie zaśpiewać w grupie <i>Ode do Radości</i>;</p>	<p>-przyporządkowuje instrumenty do odpowiednich grup; wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów;</p> <p>- po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju utworu i instrumentach;</p> <p>- śpiewa piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie;</p> <p>- umie zaśpiewać solo niewielki fragment pieśni <i>Maki</i>;</p> <p>- umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta;</p> <p>- wyszukuje w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</p> <p>- próbuje dyrygować zespołem</p>	<p>melodii;</p> <p>- potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</p> <p>- po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</p> <p>-potrafi zaśpiewać piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie;</p> <p>- umie zaśpiewać solo większy fragment pieśni <i>Maki</i>;</p> <p>- umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</p>	<p>melodii;</p> <p>- potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</p> <p>- po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</p> <p>- śpiewa bezbłędnie piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie;</p> <p>- śpiewa solo i w zespole pieśń <i>Maki</i>;</p> <p>- opisuje własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu, prezentuje ruchy;</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>Beethoven;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest symfonia</li> <li>zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>- zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.</li> </ul>	<p>instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>- potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>- próbuje zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</li> <li>- dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</li> <li>- umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>- potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>- umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje w partyturze i wyjaśnia rolę oznaczeń;</li> <li>- samodzielnie dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości Beethovena.</li> <li>- własnymi słowami opowiada o wrażeniach, odczuciach, emocjach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>- gra ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i> solo i w zespole.</li> </ul>
IV Świąteczne tradycje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- włącza się w śpiew grupowy piosenki <i>Pojedziemy saniami</i>;</li> <li>- włącza się w śpiew grupowy kolędy ukraińskiej <i>Nowa radist stała</i>;</li> <li>- gra na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> <li>- śpiewa w grupie kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i>;</li> <li>- gra na flecie przydzielony fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z zaangażowaniem w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo piosenkę;</li> <li>- rozczytuje partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę;</li> <li>- umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę;</li> <li>- samodzielnie rozczytuje partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>

	<p>przydzielony niewielki fragment pastorałki.</p> <p>- śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</p> <p>-stara się rozpoznawać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</p> <p>-włącza się w śpiew w grupie kolęd i pastorałek;</p>	<p>pastorałki.</p> <p>- śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</p> <p>- potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</p> <p>- śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;</p>	<p>- śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i>;</p> <p>- potrafi wymienić rodzaje chórów;</p> <p>- umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki (niewielka część);</p> <p>- próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</p> <p>- próbuje rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>;</p> <p>- gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i>.</p>	<p>- śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym;</p> <p>- potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów;</p> <p>- umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;</p> <p>- próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</p> <p>- potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>;</p> <p>- gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym.</p>	<p>- śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym;</p> <p>- wymienia rodzaje chórów, określa ich skład głosów;</p> <p>- umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;</p> <p>- dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</p> <p>- rozpoznaje kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>;</p> <p>- gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym.</p>
<p>V</p> <p>W tanecznym rytmie</p>	<p>- wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</p> <p>- zna nazwisko</p>	<p>- opowiada, podając przykłady, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</p>	<p>- umie wymienić nazwy kilku starszych tańców;</p> <p>- podaje kilka faktów o</p>	<p>- umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</p> <p>- opowiada o</p>	<p>- umie wymienić nazwy starszych i nowszych tańców, tworzy prezentację na ten temat;</p>



	<p>J. Strauss (syn);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona,</li> <li>- potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i></li> <li>- zna podstawowe kroki pawany;</li> <li>- zna nazwisko M. Gomółka.</li> <li>- śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i>;</li> <li>- zna nazwy – przynajmniej jedną wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy;</li> <li>- opowiada o cechach charakterystycznych rumbi;</li> <li>- zna podstawowy krok samby.</li> </ul>	<p>- wie, kim był J. Strauss (syn);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;</li> <li>- potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;</li> <li>- zna podstawowe kroki pawany;</li> <li>- wie, kim był M. Gomółka.</li> <li>- umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>- zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy;</li> </ul>	<p>J. Straussie (synu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi krótko opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.</li> <li>- umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>- potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi.</li> <li>- umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>- stara się zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>- umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<p>J. Straussie (synu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.</li> <li>- umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>- potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi.</li> <li>- umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>- potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>- umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna życie i twórczość M. Gomółki;</li> <li>- opowiada o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.</li> <li>- śpiewa solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>- zna i opisuje różnice między muzyką samby i rumbi.</li> <li>- śpiewa w kanonie dwu- i wielogłosowym;</li> <li>- tworzy improwizacje;</li> <li>- tańczy w parze podstawowy krok cza-czy oraz inne elementy.</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasadę wykonywania kanonu;</li> <li>- umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>- zna różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> <li>- zna podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie określić cechy charakterystyczne rumbi na podstawie;</li> <li>- zna podstawowy krok samby i cza-czy.</li> <li>- zna zasadę wykonywania kanonu;</li> <li>- umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>- rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ROCZNE Z UWZGLĘDNIENIEM OCEN ŚRÓDROCZNYCH

PÓŁROCZE II

DZIAŁ	OCENA				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
VI Balet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia w kilku słowach, czym jest balet;</li> <li>- zna tytuł przynajmniej jednego słynnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>- zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>- umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i opisuje treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>- umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i opisuje treść poznanych na lekcji baletów, tworzy prezentację;</li> <li>- opisuje główną</li> </ul>

	<p>baletu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>- uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> <li>- wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</li> <li>- uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.</li> <li>- zna podstawowe fakty z życia kompozytora;</li> <li>- zna tytuł przynajmniej jednego dzieła kompozytora;</li> <li>- stara się odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> <li>- zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>- wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski, opowiada;</li> <li>- aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.</li> <li>- zna fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>- zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> <li>- wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje rozpoznać barwę czelesty.</li> <li>- stara się zauważyć różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>- zgłasza propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> <li>- opowiada o znaczeniu twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>- próbuje zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> <li>- potrafi zagrać a vista niewielki fragment <i>Etiudy b-moll.</i></li> </ul>	<p><i>Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi rozpoznać barwę czelesty.</li> <li>- umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>- zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> <li>- potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>- umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> <li>- potrafi zagrać a vista</li> </ul>	<p>bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje barwę czelesty.</li> <li>- opisuje i charakteryzuje różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>- zgłasza ciekawe i kreatywne propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> <li>- wyjaśnia znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>- aktywnie improwizuje melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> <li>- potrafi zagrać a vista</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

		<p>twórczości kompozytor;</p> <p>- potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</p>		fragment <i>Etiudy b-moll.</i>	fragment <i>Etiudy b-moll.</i>
<p>VII</p> <p>W muzycznym warsztacie</p>	<p>- włącza się w śpiew kanonu <i>Ding, dong</i> w grupie;</p> <p>- zna znaczenie terminów: rytm metrum oraz tempo;</p> <p>- zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>- zna niektóre oznaczenia metrum;</p> <p>- zna przynajmniej jedno określenie tempa w języku włoskim;</p> <p>- wie, do czego służy metronom;</p> <p>- próbuje ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.</p>	<p>- potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono;</p> <p>- rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;</p> <p>- zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</p> <p>- zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</p> <p>- zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</p>	<p>- potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie;</p> <p>- umie podać kilka przykładów rytmu w przyrodzie;</p> <p>- wyszukuje środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</p> <p>- tworzy proste rytmy w podanym metrum;</p> <p>- próbuje rozpoznać metrum słuchem;</p> <p>- potrafi czasem zastosować zmiany tempa w praktyce;</p> <p>- wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa.</p>	<p>- potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie wielogłosowym;</p> <p>- umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;</p> <p>- potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</p> <p>- aktywnie tworzy proste rytmy w podanym metrum;</p> <p>- umie rozpoznać metrum słuchem;</p> <p>- potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;</p>	<p>- śpiewa <i>Ding, dong</i> w kanonie wielogłosowym;</p> <p>- przytacza przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze, tworzy prezentację;</p> <p>- określa środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</p> <p>- aktywnie tworzy rytmy w podanym metrum;</p> <p>- rozpoznaje metrum słuchem;</p> <p>- stosuje w praktyce zmiany tempa;</p> <p>- wyczuwa zmiany</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zaśpiewać w grupie jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>- zna jeden z terminów: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;</li> <li>- zna niektóre zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>- zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</li> <li>- stara się w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> <li>- wie, co to jest trójdźwięk.</li> <li>- umie odnaleźć w nutach niektóre oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest metronom i do czego służy;</li> <li>- potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.</li> <li>- śpiewa w grupie jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>- zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;</li> <li>- zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>- zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</li> <li>- potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> <li>- wie, co to jest trójdźwięk, podaje przykład.</li> <li>- umie odnaleźć w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>- zna niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>- w słuchanym utworze potrafi określić zmiany tempa i dynamiki;</li> <li>- próbuje samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka;</li> <li>- potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siala baba mak</i>.</li> <li>- umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>- próbuje dobierać właściwe akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i>.</li> <li>- wyszukuje w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</li> <li>- śpiewa jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>- zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>- w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>- samodzielnie uczy się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka;</li> <li>- uzupełnia zapis melodii <i>Siala baba mak</i> oraz proponuje tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.</li> <li>- śpiewa wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>- dobiera właściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</li> <li>- śpiewa jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>- zna i rozumie włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>- w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>- samodzielnie uczy się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka;</li> <li>- uzupełnia zapis melodii <i>Siala baba mak</i> oraz proponuje tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.</li> <li>- śpiewa wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>- dobiera właściwe</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

		nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.	- słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego, śledząc partyturę.	- dobiera właściwe akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i> .  - umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;  - słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.	akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i> .  - <i>odnajduje</i> w zapisie nutowym trójdźwięki;  - słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.
VIII Nowe drogi muzyki	- włącza się w śpiew grupowy piosenki <i>Wiosna – ach, to ty</i> ;  - potrafi wymienić kilka nazw kierunków muzycznych XX wieku;  - zna nazwisko jednego z kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;  - włącza się w śpiew grupowy piosenki <i>Obcy świat</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ;  - potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;  - zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;  - śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i> ;	- śpiewa solo niewielkie fragmenty piosenki <i>Wiosna – ach, to ty</i> ;  - aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych;  - potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki;  - próbuje zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i> ;	- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Wiosna – ach, to ty</i> ;  - uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;  - potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;	- śpiewa solo piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i> ;  - aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;  - potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach, podaje przykłady, analizuje;

<p><i>świat;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> <li>- umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawie;</li> <li>- zna nazwę „Warszawska Jesień”.</li> <li>- zna nazwy niektórych regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>- potrafi wymienić instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>- próbuje zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>- zna nazwisko W. Lutosławski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> <li>- umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</li> <li>- wie, co to jest „Warszawska Jesień”.</li> <li>- zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>- potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>- potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>- wie, kim był W. Lutosławski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>- korzysta z programów komputerowych do edycji dźwięku;</li> <li>- poszukuje informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> <li>- wie, czym są prawa autorskie, podaje przykłady;</li> <li>- wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów muzycznych;</li> <li>umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> <li>- poszukuje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>;</li> <li>- bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>- korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>- poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> <li>- przygotowuje w grupie dzieło do publikacji na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>- wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>;</li> <li>- bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie i w grupie;</li> <li>- korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku, prezentuje swoje prace;</li> <li>- poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> <li>- przygotowuje samodzielnie dzieło do publikacji na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>- wykazuje się twórczą inwencją i pomysłowością podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z</li> </ul>
--	--	--	---	---

			<p>pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</p> <p>- bierze udział w tańcach ludowych.</p>	<p>- opowiada o twórczości W. Lutosławskiego;</p> <p>- rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</p> <p>- bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</p>	<p>bębenkiem;</p> <p>- zna życie i twórczość W. Lutosławskiego, tworzy prezentację;</p> <p>- rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</p> <p>- bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</p>
IX Wirtuozi	<p>-włącza się w śpiew w grupie refrenu i zwrotki pieśni <i>Funiculì, funiculà</i>;</p> <p>- zna termin wirtuoz;</p> <p>- zna nazwiska N. Paganini i H. Wieniawski;</p> <p>- potrafi wymienić jedno z nazwisk wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</p> <p>- włącza się w śpiew w grupie fragmentu</p>	<p>- śpiewa w grupie refren i zwrotkę pieśni <i>Funiculì, funiculà</i>;</p> <p>- wie, kogo nazywa się wirtuozem;</p> <p>- wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</p> <p>- potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</p> <p>- śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj</i></p>	<p>- śpiewa solo fragment pieśni <i>Funiculì, funiculà</i>;</p> <p>- potrafi w kilku słowach opowiedzieć o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</p> <p>- potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach;</p> <p>- potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</p>	<p>- śpiewa solo i w grupie fragment pieśni <i>Funiculì, funiculà</i>;</p> <p>- potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</p> <p>- potrafi opowiedzieć o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach;</p> <p>- potrafi opowiedzieć o współczesnych wirtuozach;</p>	<p>- śpiewa solo i w grupie pieśń <i>Funiculì, funiculà</i>;</p> <p>- opowiada o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</p> <p>- opowiada o wirtuozach poznanych w ubiegłych latach;</p> <p>- opowiada o współczesnych wirtuozach, przygotowuje prezentację;</p>



	<p>piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> <li>- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko współczesnego wirtuoza;</li> <li>- wie, jak oznacza się metrum alla breve;</li> <li>- zna termin improwizacja;</li> <li>- zna nazwisko K. Komeda.</li> <li>- zna wyraz filharmonia;</li> <li>- wie, gdzie należy szukać oferty koncertowej w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>- wie, czym jest akustyka;</li> </ul>	<p><i>kolorowo</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> <li>- potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</li> <li>- wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą;</li> <li>- wie, co to jest improwizacja;</li> <li>- wie, kim był K. Komeda.</li> <li>- wie, co znaczy wyraz filharmonia;</li> <li>- wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>- potrafi własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> <li>- stara się zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> <li>- umie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>- potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje o współczesnych wirtuozach.</li> <li>- bierze aktywny udział uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>- wyszukuje w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, zna zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i opowiada fakty z życia i twórczości K. Komedy;</li> <li>- potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> <li>- umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>- potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>- potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i opowiada fakty z życia i twórczości K. Komedy;</li> <li>- improwizuje grę na instrumencie perkusyjnym;</li> <li>- płynnie gra jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>- odnajduje w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów, tworzy prezentację.</li> <li>- aktywnie i twórczo uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu, proponuje ciekawe pomysły;</li> <li>- wyszukuje w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosuje zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wymienić przynajmniej jeden czynnik wpływający na akustykę w sali koncertowej;</li> <li>- umie wytłumaczyć znaczenie wyrazu koncert.</li> </ul>	<p>słowa wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;</li> <li>- umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert.</li> </ul>			
X Wędrowki muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- włącza się w śpiew w grupie piosenki <i>To stop the train i La bella polenta</i>;</li> <li>- zna nazwisko jednego z kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>- próbuje zagrać fragment melodii <i>Weltawy</i>.</li> <li>- potrafi podać przynajmniej jedną informację muzyczną związaną z Austrią i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train i La bella polenta</i>;</li> <li>- zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>- umie zagrać fragment melodii <i>Weltawy</i></li> <li>- potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>- zna i rozumie termin jodłowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w kanonie piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>- śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>;</li> <li>- umie zademonstrować kroki kozaka;</li> <li>- rozumie włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>- potrafi opowiedzieć,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>- umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;</li> <li>- zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>- potrafi opowiedzieć,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>- wymyśla i demonstruje kroki kozaka;</li> <li>- zna i odczytuje w zapisie nutowym nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>- opowiada o P.</li> </ul>

	<p>Włochami;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna termin jodłowanie.</li> <li>- potrafi zagrać na flecie fragment melodii piosenki;</li> <li>- włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> <li>- zna nazwisko G.F. Händel.</li> <li>- w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane fragmenty utworów z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>- potrafi wskazać znaki chromatyczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>;</li> <li>- próbuje zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać na flecie fragment melodii piosenki <i>Row, your boat</i>;</li> <li>- włącza się aktywnie do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> <li>- zna nazwisko G.F. Händel oraz nazwę jego jednego utworu.</li> <li>- w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>- potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>;</li> <li>- potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<p>kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły dwóch jego utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- własnymi słowami stara się określać tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> <li>- potrafi podać po jednym tytule utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>- wykazuje się wiedzą na temat opery.</li> <li>- umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym; umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>- potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;</li> <li>- tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;</li> </ul>	<p>kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> <li>- potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>- wykazuje się szeroką wiedzą na temat opery.</li> <li>- umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym i wielogłosowym; umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>- potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;</li> <li>- tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;</li> </ul>	<p>Czajkowskim oraz jego utwory, tworzy prezentację na ten temat;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> <li>- podaje tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>- wykazuje się szeroką wiedzą na temat opery.</li> <li>- umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym i wielogłosowym; gra w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>- wyjaśnia i charakteryzuje określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej, przygotowuje prezentację;</li> <li>- tańczy w grupie taniec</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.</li> <li>- solo i w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>- potrafi zagrać większy fragment II części melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu i jego utworach.</li> <li>- solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>- potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grecki sirtaki;</li> <li>- zna sylwetkę i twórczość G.F. Händla;</li> <li>- solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>- gra II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>
--	--	--	---	--	--