

# I Lekcja muzyki. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa piąta

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	<b>Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”</li> <li>kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i></li> <li>schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”</li> </ul>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa <i>Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe</i> służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	<b>Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”</li> <li>piosenka <i>Na wędrownkę</i></li> <li>zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i></li> <li>terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>,</li> <li>gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i>,</li> <li>wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	<b>Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”</li> <li>piosenka <i>Właz kotek na płotek</i></li> <li>zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”</li> <li>schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania</li> <li>terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Właz kotek na płotek</i>,</li> <li>gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>improvizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	<b>Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”</li> <li>piosenka <i>Muzyka</i></li> <li>nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocciata i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka</li> <li>zabawa „Nasza mała filharmonia”</li> <li>„Kodeks melomana”</li> <li>infografika: „Wybrane polskie filharmonie”</li> <li>terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
5 / X	<b>Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”</li> <li>piosenka <i>Nauczycielom</i></li> <li>pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania)</li> <li>nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i></li> <li>zabawa „Na lekcji muzyki”</li> <li>partytura – utwór <i>Sto lat</i></li> <li>kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	<b>Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”</li> <li>piosenka <i>Jesienny berek</i></li> <li>utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i></li> <li>tabela „Rodzaje tempa”</li> <li>nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></li> <li>śpiewanka <i>Metronom</i></li> <li>zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”</li> <li>terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>rozdziela rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1
8 / XI	<b>Formy ABA i ABA<sub>1</sub>. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA<sub>1</sub>”</li> <li>Śpiewanka <i>ABA</i></li> <li>zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłko w sadzie</i></li> <li>zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”</li> <li>nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr I</li> <li>terminy: <i>forma ABA</i>, <i>forma ABA<sub>1</sub></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>,</li> <li>porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i>,</li> <li>rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1
9 / XI	<b>Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”</li> <li>piosenka <i>Cztery pory roku</i></li> <li>zapis nutowy melodii w metrum <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>zabawa „Dyrygent”</li> <li>terminy: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>gra w grupie melodię w metrum <math>\frac{3}{4}</math>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>gra solo melodię w metrum <math>\frac{3}{4}</math>,</li> <li>rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
10 / XI	<b>Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...”</li> <li>piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i></li> <li>partytura – akompaniament perkusyjny</li> <li>infografika „Polskie pieśni patriotyczne”</li> <li>kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)</li> <li>termin: <i>przedtakt</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich legionowych,</li> <li>wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym.</li> </ul>	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
11 / XII	<b>Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”</li> <li>piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>improvizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu,</li> <li>śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	<b>Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”</li> <li>kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)</li> <li>piosenka <i>Święta, święta, święta</i></li> <li>partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i></li> <li>zabawa „Jaka to kolęda?”</li> <li>terminy: <i>kolęda, pastoralka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>wyjaśnia, czym się różni kolęda od <i>pastoralki</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
14 / XII	<b>Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” <i>Kolędy i pastorałki</i></li> <li>zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i></li> <li>zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i></li> <li>nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i>, <i>Z narodzenia Pana</i>, <i>Bóg się rodzi</i></li> <li>infografika: „Zwyczajne bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”</li> <li>termin: <i>jasełka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	<b>W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”</li> <li>piosenka <i>Zima lubi dzieci</i></li> <li>nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i></li> <li>zabawa „Jaki to nastrój?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,</li> <li>opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16 / I	<b>Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”</li> <li>piosenka <i>Mały kanon</i></li> <li>kanon <i>Panie Janie</i></li> <li>nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>schemat graficzny kanonu</li> <li>terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa <i>unisono</i> piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	<b>Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”</li> <li>piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i></li> <li>zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie</li> <li>nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
19 / II	<b>Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”</li> <li>piosenka <i>Instrumenty strunowe</i></li> <li>zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane</li> <li>infografika: „W pracowni lutnika”</li> <li>nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i></li> <li>zabawa „Zagrajmy pizzicato”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	<b>Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”</li> <li>piosenka <i>Gdy Chopin grał</i></li> <li>nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II</li> <li>termin <i>mazurek</i></li> <li>infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>wyjaśnia, czym różni się <i>mazurek</i> od <i>mazura</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	<b>Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”</li> <li>piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i></li> <li>melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i></li> <li>schemat rytmiczny <i>synkopy</i></li> <li>nagrania: <i>krakowiak</i> – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i></li> <li>infografika: „Instrumenty ludowe”</li> <li>terminy: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>wykonuje krok podstawowy <i>krakowiaka</i>,</li> <li>odtworza schemat rytmiczny <i>synkopy</i>,</li> <li>podaje charakterystyczne cechy <i>krakowiaka</i>,</li> <li>wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
22 / III	<b>Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”</li> <li>piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i></li> <li>zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukataś, okłamałaś</i></li> <li>nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej</li> <li>zabawa „Co się w młynie dzieje?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>gra melodię <i>Oszukataś, okłamałaś</i>,</li> <li>tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w dwugłosie,</li> <li>gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukataś, okłamałaś</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
23 / III	<b>Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”</li> <li>• piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• melodia kameruńska <i>Bele mama</i></li> <li>• śpiewanka <i>Nie martw się</i></li> <li>• nagranie: muzyka afrykańska</li> <li>• infografika: „Najstarsze instrumenty”</li> <li>• zabawa „Projekt »Jaskinia«”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	<b>Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów”</li> <li>• piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i></li> <li>• nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy</li> <li>• infografika: „Rodzaje chórów”</li> <li>• terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
25 / IV	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	<b>Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”</li> <li>• piosenka <i>Mokro</i></li> <li>• nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> „Peer Gynt”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>• terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> <li>• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
27 / IV	<b>Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę”</li> <li>piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i></li> <li>zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28 / V	<b>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla”</li> <li>piosenka <i>Familijny rock and roll</i></li> <li>partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego</li> <li>zabawa „Muzyczny portret”</li> <li>nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy</li> <li>infografika: „Muzyka każdego dnia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>gra akompaniament do utworu rockandrollowego.</li> </ul>	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29 / V	<b>Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie”</li> <li>piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i></li> <li>partytura – utwór <i>Stokrotka</i></li> <li>nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i></li> <li>terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>,</li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon</i>, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</li> <li>realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,</li> <li>charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul>	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	<b>Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!”</li> <li>piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i></li> <li>zabawa „Muzyczny konkurs”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,</li> <li>bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.</li> </ul>	I.1.1.a II.1.1

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).