**Kultúra a umenie**

* odrážali ľudskú spoločnosť daného obdobia

V prvej polovici 19. storočia: *klasicizmus a empír – inšpirované antikou*

**Klasicizmus:**

* vrcholil počas napoleonských vojen
* usilovanie sa o estetický ideál (absolútna krása) – jasnosť, presnosť, vyváženosť, jednoduchosť

**Empír:**

* monumentálnosť stavieb
* **biedermeier** – **meštianska podoba empíru**, uplatňoval sa **v kultúre bývania, nábytku, umeleckej výrobe,** typický bol maľovaný porcelán, miniatúry

**Romantizmus:**

* zavrhoval grécko-rímske vzory
* v popredí jedinec – jeho pocity a osobnosť
* proti rozumu – vášeň, láska, city
* únik do sveta príroda, inšpirácia v minulosti alebo exotike
* v literatúre – hrdinstvo, nešťastná láska, smrť.

V 2. polovici 19. storočia

**Realizmus:**

* návrat k reálnemu zobrazovaniu života
* historické a náboženské motívy
* objektívnosť tvorby (zobrazovanie scén z každodenného života)

V 60. rokoch 19. storočia

**Impresionizmus:**

* vnášanie neistoty, pochybností i dojmov do vlastného diela
* spočiatku odmietané
* **Claude Monet, Edouard Manet** – francúzski maliari
* zachytávali svet tak, ako ho vníma náš zrak v určitom okamihu, najsilnejší dojem = najpravdivejší
* **impresia – dojem, pocit**

V 80. rokoch 19. storočia

**Postimpresionisti:**

* tzv. **prekliati umelci**, pretože odmietali zaužívané pravidlá spoločnosti
* búrlivý život, často na hranici biedy, sklamania
* **Vincent van Gogh, Paul Gaugin**

Na prelome 19. a 20. storočia

**Secesia:**

* **reakcia na industriálnu spoločnos**ť – návrat ku kráse remesiel
* prejavila sa vo výtvarnom umení, architektúre, odievaní
* **ozdobnosť, ornamenty, pestrosť farieb**
* **Gustav Klimt (Rakúsko), Alfons Mucha (Čech), Károly Kós (Maďar), Dušan Jurkovič (Slovák) – architekt**